

gaze : attrapper le oreiller avec la main opposée en essayant de toucher son nez avec la langue.

« Enseigner et apprendre la phonétique par le jeu », Universidad Autónoma de Querétaro-CLE International, 2 septembre 2011
atelier animé par Haydée Silva



0. Introduction

Aperçu historique : la phonétique en classe de FLE. *suprasegmental*

Intérêt de l'approche ludique.

Éléments d'analyse contrastive.

1. Les phénomènes suprasegmentaux

Rappel des principes suprasegmentaux

Rythme - JOUTE RYTHMIQUE

En grand groupe. Imiter le rythme proposé par l'animateur, puis par les participants.

Finir par

1-2 1-2-3 1-2-3 (4 fois)

1-2 1-2-3 (4 fois)

1-2 (4 fois)

Travail par équipes. Faire trouver des insultes cocasses selon la structure suivante :

« Espèces de... »	+ mot de 2 syllabes	+ préposition monosyllabique	+ mot de 2 syllabes
« Espèces de	grenouilles	à	roulettes »

Les équipes se placent face à face. « En disant sa phrase, chaque groupe avance en faisant reculer l'autre sur trois pas qui martèlent les accents. Le jeu évolue ensuite vers une réduction des phrases :

- Espèces de grenouilles à roulettes
- Espèces de pendules en compote (bis)
- Grenouilles à roulettes !
- Pendules en compote ! (bis)
- Grenouilles !
- Pendules ! (bis) »

Cf. LLORCA, R. « Rythme et création », *Le Français dans le monde* n° 296.- avril 1998, p. 37
et aussi <http://www.francparler.org/articles/llorca2008.htm>

Accentuation - IMPROVISATION ISOSYLLABIQUE

Travail individuel ou par équipes. « Il s'agit de composer un texte en donnant le même nombre de syllabes à tous les groupes accentuels. En FLE, cette composition peut être collective : on donne par exemple un début d'histoire en 4 syllabes [...] et les acteurs enchaînent au gré de leur inspiration. » (Cf. LLORCA, *ibid.*, p. 36). Exemple : Lundi matin - je suis partie - en autocar - vers le midi. - J'ai rencontré... »

Intonation - CUI CUI

maman & moi je veux aller sortir

Travail en tandem. Mettre en scène un dialogue en ne prononçant que la syllabe « cui ». À travers les ressources intonatives et corporelles, faire découvrir au grand groupe la situation.